

Rum, kunst og læring

YderZonen er indrettet i en fabriksdal på Ydernæs i Næstved, som tidligere har huset et trykkeri. Det har været en vigtig del af YderZonens projekt at få ombygget fabriksdallen, så den er funktionel og danner en praktisk ramme om YderZonen og samtidig illustrerer centrets hovedbudskaber om genbrug, klima og menneskets intelligente udnyttelse af naturens ressourcer.

Rummets sprog

De fysiske rammer i YderZonen understreger og forstærker vores budskaber og gør samtidig en ekspedition i YderZonen til en kulturel oplevelse. Allerede inden de besøgende er trådt indenfor i YderZonen, skal deres interesse, nysgerrighed og engagement vækkes. De besøgende skal transformeres fra gæster til aktive ekspeditionsdeltagere.

Når deltagerne ankommer til YderZonen, vil de blive budt velkommen af en facade, der på en gang er iøjnefaldende og harmonerer med sine omgivelser. Facademaleriet er den første appetitvækker, som fanger deltagerens interesse og giver et bud på, hvad de kan forvente sig af oplevelser i YderZonen.

Inde i den 1000 m² store fabriksdal finder man de stationer, som deltagerne skal arbejde i under ekspeditionen: Tidsrummet, ekspeditionsfartøjet, amfiteatret bygget af affald, vandstationen, forbrændingsanlægget værkstedet og fremtidshjørnet, hvor der er plads til at vise forskellige bud på, hvordan vores samspil med naturen vil se ud i fremtid.

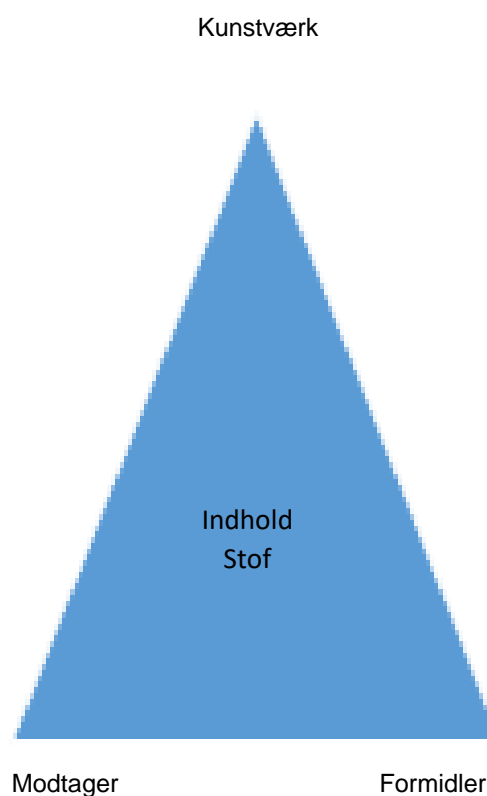
Kunst og formidling

Når vi anvender kunst og kunstneriske virkemidler i vores formidling i YderZonen er det fordi, vi mener, at kunsten har en særlig evne til stimulere vores kreativitet og refleksive tankegang. I vores formidling overleverer vi mange faktuelle informationer, men vi holder stædigt fast i, at der også skal være plads til vores besøgendes egne refleksioner og at disse også skal sætte i spil i vores formidling.

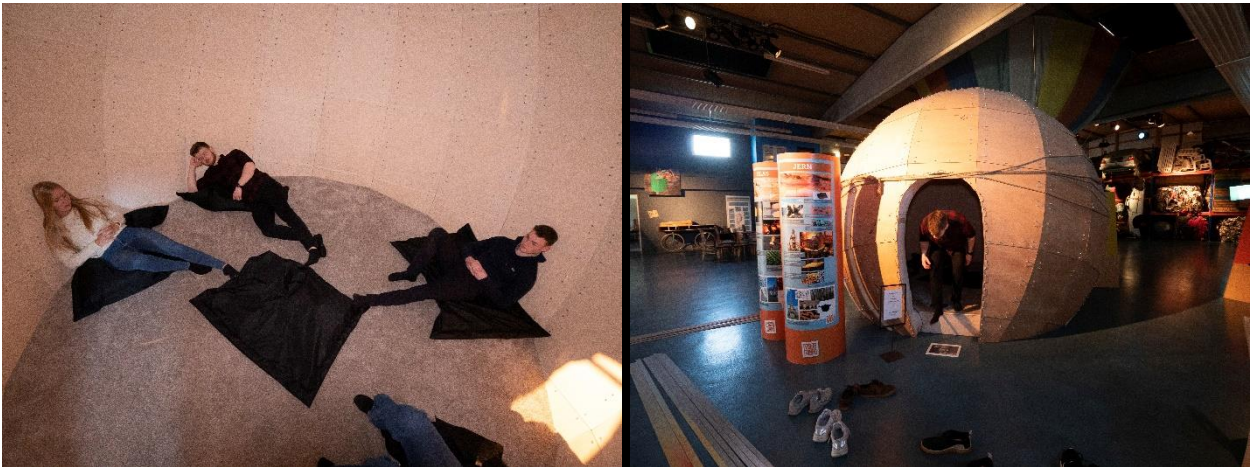


Den kunstneriske kommunikationsprosessen, altså forholdet mellem formidler, kunstværk og modtager: (Danbolt 1999)

Det er et aktivt læringsyn, der ligger bag denne kommunikationsproces, hvor relationen og dialogen mellem parterne i formidlingen er centralt. Kommunikationen i det traditionelle virksomhedsbesøg er mellem formidleren og modtagerne og vægter typisk envejskommunikation. Her anvendes ofte forklarende plancher og foredrag understøttet af powerpoint. Den form for kommunikation levner ikke den samme plads til modtagerens egen refleksion.



Et eksempel på, hvordan forskellige kunstarter og læring spiller sammen er øvelsen "Visionsrejse til fremtiden".



På visionsrejsen kommer eleverne ind i vores globus, som er bygget og designet af kunstneren Simon Hjermin. Her fører musikeren Jakob Askim dem med på en rejse til fremtiden. En fremtid, vi ikke kan fortælle, hvordan er, men som de besøgende med hjælp fra Jakobs fortælling kan forestille sig.

Vores formidling i YderZonen er inspireret af receptionsæstetikken, som har sin oprindelse i litteraturvidenskaben. I receptionsæstetikken har man et særligt fokus på modtageren eller nærmere på relationen mellem kunstværket og modtageren. Værket giver plads til modtagerne og bringer sig selv i spil med modtageren. Modtageren bliver ikke bare en konsument, men en medproducent i værket. Det betyder, at værket ikke gemmer på en skjult eller på forhånd givet mening, som det er op til en beskuer at finde. Meningen bliver skabt imellem modtager, formidler og kunstværk.

Hvem er kunsterne

Centrets fysiske rammer er overvejende designet i samarbejde med Jakob Bue og kunstnerduoen Ultragrøn, som består af Christian Elovara Dinesen og Morten Leck Plesner. Jakob og Christian er blevet YderZonens huskunstnere og tilføjer løbende nye kunstneriske elementer i rummet. Herudover er Thomas Dambo og Simon Hjermin leveret enkelte værker. Jakob Askim har leveret musikken, vi bruger i en af vores læringsstationer. Simon Møller har skabt to skrotfigurere, der

tager imod de besøgende i vores foyer og Estrid Eriksen har malet en drømmevæg i frokoststuen. Christoffer Teglggaard er arkitekten bag YderZonens kommende undervisningsbygning.

Christian Elovara Dinesen

Christian Elovara Dinesen er en YderZonen/AffaldPlus' primære kunstnere. Han har været med i udviklingen af YderZonen og udfører jævnligt opgaver både i YderZonen og i andre af AffaldPlus' bygninger. Mange af Christians andre værker kan opleves i det offentlige rum og værkerne bliver ofte til i samspil med de mennesker, hvis hverdag værkerne kommer til at indgå i. Således bliver modtagerne/betragterne aktiviseret allerede under tilblivelsen af værket. Noget af det som kendetegner Christians værker i YderZonen glider ind og ud mellem egne og andres værker og på den måde de binde flere værker sammen og skabe en rød tråd gennem hele husets, der definerer husets æstetik.

<https://www.christianelovara.com/>



I proces



I brug

Jakob Bue



Jakob er også en af husets faste kunstnere, som også har været med i udviklingen af YderZonen lige fra begyndelsen af. Jakob er lidt af en multikunstner, han er både selvstændig projektmager, kunstner, art director og tegner. Når man arbejder sammen med Jakob, skal man ikke forvente at få et skriftligt referat, alt bliver forklaret i tegninger. Det er således også Jakob, der har lavet alle illustrationer, vi bruger i vores formidling. Jakob er desuden ekspert i at gøre tekniske løsninger æstetiske, som fx Elkøbing (*Se billedet herunder*).

Thomas Dambo Læs mere Thomas her: <https://thomasdambo.com/>



Simon Møller
Urban Steel



Simon Hjermind. Læs mere om Simon her: <https://shjworks.dk/>



Estrid Eriksen Læs mere om Estrid her: <http://www.estrid.dk/>



Du kan læse om Jacob Askim her: <http://jacobaskim.dk/>

Kristoffer Tejlgaard er arkitekten bag YderZonens kommende tilbygning. Kristoffer er bla. kendt for sine ikoniske domes fx Domeoffvision <http://domeofvisions.dk>. Kristoffer har I andre projekter arbejdet sammen med flere af YderZonens andre kunstnere. Han er optaget af funktionelt, æstetik og bæredygtig arkitektur.

Vi har altid haft en drøm om, at YderZonen skulle have en dome, så derfor var det oplagt for os at samarbejde med Kristoffer. YderZonens dome bliver på ingen måder en traditionel dome. Det bliver nærmere en kegle med en indre kugle.

